

L'AVANT-SCÈNE

ARGENTON-SUR-CREUSE

ASSOCIATION PROGRAMME 2021/2022 AVANT-SCÈNE

YANNICK JAULIN

Airelle BESSON & Lionel SUAREZ

BURKINA FEYDEAU

Maya Kamati

DJAZIA SATOUR

GATICA

L'oiseau qui pète

SYLVAIN CAZALBOU

LE CHEVALIER UNKENSTEIN

LOU CASAI

chante **BREL & BARBARA**

LES COUREURS

2 allée des Acacias - ARGENTON-SUR-CREUSE
avantsceneasso@gmail.com

L'Avant-Scène Salle De Spectacles



TARIF PLEIN	17€
TARIF GROUPE à partir de 10 personnes	14€
TARIF RÉDUIT : Adhérents de l'ASSOCIATION AVANT-SCÈNE, adhérents du Théâtre Maurice Sand (La Châtre) et des Bains-Douches (Lignièrès)	12€
TARIF MINI : Jeunes de 6 à 18 ans, étudiants de 18 à 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'AAH (sur présentation d'un justificatif).	8€
ENFANTS moins de 6 ans	gratuit

Chèques CLARC et Pass'Sport-Culture (mention "festival") acceptés

ACHAT EN LIGNE : www.avantscene-argenton.com,
OU SUR PLACE LE JOUR DU SPECTACLE À PARTIR DE 15 H
OU PAR COURRIER (environ 1 mois avant le spectacle).



Brasserie Allo-Allo

02 34 77 12 68

32 place du champ de foire
36800 SAINT-GAULTIER

Burger à emporter

Ouverture : lundi 7h30-16h, du mardi au vendredi 7h30-21h, samedi 8h30-21h
Fermé le dimanche et le lundi soir

OV

OPTIQUE VIGNERON
conseil en vision

Tél. 02 54 24 12 36

optiquevigneron@hotmail.fr
14 Rue Grande 36200 Argenton-sur-Creuse

S.A.R.L. Exploitation

CAFÉ de la PLACE
HÔTEL BEAUSÉJOUR

Brasserie - Taxi

Place de la République
36200 ARGENTON-SUR-CREUSE
Tél. 02 54 24 12 91
Ouvert jour et nuit

Cuisine traditionnelle

RESTAURANT LE PETIT ROY

02 54 47 17 70

6, Le Bourgoin 36200 Le Menoux
Contact@lepetitroy.fr
restaurant-lepetitroy.com

MENUISERIE LACOSTE - MARIEN SARL

Menuiserie Extérieure & Intérieure / Store Extérieur & Intérieur
Fenêtre PVC - Bois - Alu / Portail - Clôture
Volet battant - Volet roulant / Porte de garage

Tél : 02 54 24 87 05 - Port : 06 30 84 48 17
Port : 06 13 13 54 62

Place de la République 36200 ARGENTON s/c.
www.menuiserie-lacoste-marien.fr
email: fredlacoste@orange.fr

Multi Services Informatique 36

Lefèvre David

14 Rue Auclert Descottes
36200 Argenton-sur-Creuse
multi.info36@gmail.com

La Réserve du 20

Cave, fromagerie, torrificateur et thés au détail

20 rue Grande, Argenton / Creuse
02 54 24 09 66

lareserve20@gmail.com
<https://www.facebook.com/Lareservedu20>

CONCEPT STORE

La petite RESERVE

« Espace poétique d'objets choisis pour vous »

09 72 07 88 31
30, rue Grande
36200 Argenton-sur-Creuse
lapetitereserveargenton@gmail.com

Martin RODIER

06 43 51 98 20
martinrodier15@gmail.com

ÉLECTRICITÉ | DÉPANNAGE | RÉNOVATION | NEUF

La Suite RESTAURANT

50, rue Auclert Descottes
36200 Argenton / Creuse
Tél. 02 54 08 43 36

BOULANGERIE - PATISSERIE

M. & Mme P. Martinelli

8 rue Grande
Argenton-sur-Creuse
tél. : 02 54 24 01 68

BANQUE POPULAIRE VAL DE FRANCE

Pascal BERNARD
Directeur d'agence

19 rue Gambetta - 36200 Argenton-sur-Creuse
Tél. : 09 88 98 91 21
Mob. : 06 15 02 48 77
Email : pascal.bernard@bpvfr.fr

mistral

Magasin Adhérent CENTRAKOR

Tout pour la maison

Literie - Meuble - Vaisselle - Cadeaux - Déco - Rideaux - Festif - Loisir Créatif

5 bis, rue de la Gare 36200 ARGENTON-SUR-CREUSE - Tél. : 02 54 24 25 47

CALENDRIER RÉCAPITULATIF SAISON 2021 / 2022

▶ SAM. 24 SEPT.	CHANSON	LOU CASA CHANTE BARBARA & BREL
▶ 2 OCT.	THÉÂTRE CONTEUR	YANNICK JAULIN & ALAIN LARRIBET Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour
▶ SAM. 23 OCT.	CHANSON DU MONDE	GATICA
▶ SAM. 6 NOV.	THÉÂTRE	L'OISEAU QUI PÊTE C ^{ie} Théâtre de la Fronde
▶ VEN. 27 NOV.	THÉÂTRE	LES COUREURS C ^{ie} Barrocco
▶ SAM. 4 DÉC.	MUSIQUE DU MONDE	DJAZIA SATOUR
▶ VEN. 8 JAN.	THÉÂTRE	LE CHEVALIER UNKENSTEIN C ^{ie} du P'tit Bastringue
▶ VEN. 22 FÉV.	CHANSON	SYLVAIN CAZALBOU
▶ VEN. 19 MARS.	CHANSON DU MONDE	MAYA KAMATI
▶ VEN. 2 AVRIL.	THÉÂTRE	BURKINA-FEYDEAU C ^{ie} Marbayassa
▶ SAM. 30 AVRIL.	JAZZ	AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ
▶ SAM. 21 MAI.	JAZZ	RODOLPHE RAFFALI

LOU CASA CHANTE BARBARA BREL**24 SEPT. 2021**

La relecture contemporaine de Lou Casa ne cesse d'être saluée par des professionnels et publics de toutes générations, notamment pour ses partis pris d'interprétation et ses arrangements originaux. Le trio est composé de Marc Casa (chant et percussions), Julien Aellion (basse électrique) et Fred Casa (piano et orgue). Mathieu Amalric ne s'y est pas trompé, en l'intégrant, à l'image et au son, de son film "Barbara". Dans le nouveau concert Lou Casa, Barbara & Brel, il mêle ses propres musiques et sensibilités actuelles aux répertoires croisés de ces deux artistes aux liens forts. Des éclairages nouveaux sur des textes fins et prenants, leurs thèmes et leurs personnages, en échos à notre époque. Les questions de fraternité, d'amour, d'amitié, ou d'humour y sont au cœur.

YANNICK JAULIN / ALAIN LARRIBET Ma langue maternelle va mourir...**2 OCT. 2021**

Jaulin aime les mots, ce n'est pas nouveau. La langue est son outil de travail et le voilà qu'il parle de son outil, il met des mots sur les siens, le français qu'il adore, sa langue de tête, et le patois, sa langue émotionnelle, la vénération pour toutes ces petites langues échappant à l'économie mondiale.

Il raconte joyeusement son amour des langues en duo avec Alain Larribet musicien du monde et béarnais. Il parle de son héritage sensible et de ses lubies : la honte des patois, la résistance à l'uniformisation, la jouissance d'utiliser une langue non normalisée, et la perte de la transmission, car avec les mots disparaissent aussi les savoir-faire, les savoir-être au monde. Un spectacle comme un jardin de simples, vivifiant et curatif et un Jaulin qui bataille avec les "maux" de sa langue.

GATICA Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour**23 OCT. 2021**

Perchée. Quelque part entre le Pacifique et la Cordillère. GATICA est à l'image du Chili, sa terre natale : capable en un tour de chant de passer du feu des volcans à la glace des sommets.

Rois déchus, reines émancipées, amants qui consomment leur amour comme au premier jour. C'est un appel à l'Amour que GATICA lance avec ses deux musiciennes dans un territoire sonore fait de voix, de cordes, de peaux où se gravent à la fois drôlerie et mélancolie.

GATICA (Voix, guitare, charango), Lola MALIQUE (violoncelle, claviers, samples), Clara NOLL (percussions, basse).

L'OISEAU QUI PÊTE Jean Marie Sirgue & Lucile Louis C^{IE} THÉÂTRE DE LA FRONDE**6 NOV. 2021**

... C'est ici, à cet endroit précis, vingt ans auparavant, qu'ils avaient aperçu la première. C'est Mathieu qui l'avait vue. Il était revenu à la ferme en courant, excité, essoufflé. Jean-Claude avait encore le son de sa voix dans l'oreille : "Un gros faisan papa ! Un super faisan avec un collier noir et blanc et qui fait des bonds de un mètre au-dessus des blés !" - "Est-ce qu'il pète ?" avait interrogé le père et le gamin avait levé des yeux arrondis...

En cinq nouvelles vives, malicieuses et tendres, Jean-Marie Sirgue narre les écorchures de quelques personnages trop naïfs, sensibles ou cyniques. Une balade tissée de souvenirs et d'imaginaire qui s'inscrit dans l'écrit musical proposé et interprété par Lucile Louis à partir des compositions de Philip Glass, Franz Schubert, Edward Elgar, Georges Bizet, Lili Boniche ...

Une balade pour adultes et adolescents.

LES COUREURS de Yannick Medelec C^{IE} BARROCCO**27 NOV. 2021**

Le parcours de marathoniens à travers différents sketches qui revisitent des classiques de la littérature et des instants de vie... au rythme de l'humour.

"Les marathoniens sont des animaux étranges qui se nourrissent de nouilles et sentent la pommade camphrée. (...) Les mâles, largement majoritaires, ne courent pas après les rares femelles, même à la saison des compétitions. Ils trottent volontiers devant, ignorant les jambes fuselées et les shorts moulants. Ils sont davantage obsédés par l'organe curieux qu'ils se sont fait greffer au poignet : le chronomètre. Cette espèce amusante prolifère depuis quelques années. Ses mœurs, ses rituels, son langage, son goût insolite pour la souffrance égoïste et l'héroïsme inutile, méritaient bien qu'on y consacre quelques sketches !"

DJAZIA SATOUR**4 DÉC. 2021**

Djazia SATOUR, chanteuse franco-algérienne, explore la diversité des sons du monde : le mineur oriental se marie au blues, une valse à trois temps s'invite sur des rythmes du chaâbi algérois en se combinant à des ouds électrifiés et des percussions : bendirs d'Afrique du Nord se syncopent avec les riffs de banjos. C'est aussi une voix envoûtante, une variation libre en arabe ou en anglais entre influences musicales de sa terre natale et trip-hop, ballades pop et ragga.

Avec Rémi D'AVERSA (batterie et clavier & chœurs), Rabah HAMRENE (chœurs & instruments traditionnels), Benoit RICHOU (guitare & chœurs).

Tradition et inventivité pour une artiste authentique

LE CHEVALIER UNKENSTEIN de Karl VALENTIN C^{IE} DU P'TIT BASTRINGUE**8 JAN. 2022**

Spectacle satirique, farce contemporaine qui, sous prétexte de Moyen-âge, se moque de la guerre et des conflits permanents, des querelles de voisinage, des basses vengeance...

Le chevalier UNKENSTEIN, pièce rare de Karl VALENTIN écrite sous la dictature nazie, met en lumière l'obscurantisme des années noires.

Pièce interprétée par cinq acteurs qui s'en donnent à cœur joie, avec des décors dont l'ingéniosité laisse pantois. Oubliez ce que vous croyez connaître du théâtre allemand, vous allez découvrir Karl Valentin, le "Charlie Chaplin allemand" !

SYLVAIN CAZALBOU**26 FÉV. 2022**

Auteur-compositeur- interprète ("fredonneur" ajoute-t-il) venu de Toulouse, Sylvain Cazalbou nous livre des chansons sans artifice et qui lui ressemblent : tendres, sensibles et sincères. Des rythmes latinos, une ambiance de bossa nova qui invite au voyage, il nous emmène en douceur dans un périple entre rêve et réalité. Des histoires communes et si particulières. Une voix douce et précise sur des musiques acoustiques aux mélodies ciselées et qui vont droit à l'essentiel. Authenticité garantie.

MAYA KAMATI**19 MARS 2022**

Maya et son groupe ont trouvé le juste équilibre entre le côté organique et le côté électronique. Leur maloya réinventé n'appartient pas seulement à l'île de la Réunion mais il appartient aussi au monde. Pourtant, l'émotion vit dans le rythme, les messages dans les images, force vitale de la langue créole

Avec Pandiyé, son dernier projet, cette "femme consciente et obstinée, artiste, créole, fille de...", selon ses propres mots, a trouvé le bon son le plus susceptible de sublimer sa voix puissante.

Qu'on le sache, Maya Kamaty est bien décidée à pousser plus loin les riches sonorités de son île et à faire chanter à sa manière la langue et l'âme créoles d'aujourd'hui.

BURKINA-FEYDEAU C^{IE} MARBAYASSA**2 AVRIL 2022**

Feydeau au Burkina... C'est ce qu'a imaginé Guy GIROUD et les membres de la C^{ie} MARBAYASSA en se débarrassant du décorum et des clichés, qui entourent l'œuvre de Feydeau. "BURKINA-FEYDEAU ou LE COUTURIER DES GOS" d'après le "tailleur pour dames" se déroule à Ouagadougou, "les marqueurs" de l'époque et les situations sont revisités à la sauce Burkinabèe. Musicien, griot, narrateur, confident, juge, seront les animateurs de 1h15 de frénésie du mensonge de dissimulation et surtout de rire.

Adaptation et mise en scène: Guy GIROUD, Décors et costumes: Danielle POUDE, Issa OUEDRAOGA, avec : Sandrine KIBORA, Monique SAWADOGO, Jules SOGIRA GOUBA, Wilfrid OUEDRAOGA, Bachir TASSEMBEDO

AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ**30 AVRIL 2022**

Voilà un alliage inédit entre une trompette brillante et un accordéon volubile. C'est virtuose, mais également inventif, audacieux quelquefois, mais surtout très sensible. Le contact avec le public se fait avec une simplicité naturelle.

Musiciens emblématiques de la génération des jazzmen qui a émergé dans les années 2000, ils ont de solides références : Richard Bona, Éric Seva, Sixun, Marcel Azzola, Sylvain Luc, entre autres pour Lionel Suarez ; Charlie Haden et Carla Bley, Michel Portal, Youn Sun Nah, Manu Katché, pour Airelle Besson, là encore liste non exhaustive.

RODOLPHE RAFFALI**21 MAI 2022**

Rodolphe Raffali fait ses premiers pas à la guitare sous le signe tutélaire du brésilien Baden Powell, puis fréquente les chemins de traverse qui lui feront tour à tour découvrir Django Reinhardt, la chanson française, la musique classique, le folklore d'Amérique latine, le jazz classique et surtout l'improvisation. Fin des années 1970, après sa rencontre avec le guitariste argentin Martin Torrès (Guitare d'Or mondiale au Festival de guitare de Venise 1976), il fréquente les musiciens manouches et gitans des puces de Saint-Ouen (Ninine et Mondine Garcia) comme du trois montmartrois Clairon des chasseurs (Maurice Ferret et Joseph Pouville).

Rodolphe Raffali, aussi humble et discret qu'exigeant, jouera en trio avec David Gastine (guitare accompagnement) et le monumental Sébastien Gastine (contrebasse).